Transformation

Inhaltsverzeichnis

- [1. Transformation in kleines Lebewesen](#)
- [2. Transformation in ein kleines lebloses Objekt](#)

Beschreibt im [GTS-Fetisch](#) die Verwandlung eines Charakters in etwas mit dem die [Riesin](#) interagiert. (Zusatz: Erläuterungen von anderen meist bekannten Facetten von Transformationen)

Die Transformation beschreibt die Verwandlung eines Charakters, (unabhängig ob Mann oder [Frau](#)), in etwas mit dem die [Riesin](#) interagiert. Die Verwandlung findet meist in sehr viel kleinere Objekte statt und zählt daher zu den [Shrunken](#) Fantasien. Verwandelt wird der Charakter entweder in kleine Tiere oder Insekten, wie Mäuse, Käfer) oder in unbelebte Objekte meist Schuhe oder andere Kleidungsstücke aber auch triviales wie z.B. ein kleines Plastikspielzeug z.B. Spielzeugauto, -soldat oder auch eine kleine Pappschachtel.

Der Reiz bei der Transformation ist die noch stärkere Hilflosigkeit, denn in seiner verwandelten Form wird er nicht nur nicht von der [Riesin](#) als Mensch erkannt, sondern oft auch als abstoßend (Verwandlung in Käfer) oder gar als Müll etc. angesehen. Bei der Verwandlung in Kleidungsstücke hingegen wird er von der [Frau](#) einfach benutzt.

Im Transformations-Part des [GTS-Fetisch](#) ist es dem wichtig nicht als Mensch gesehen zu werden sondern als Ding. Die [Frau](#) geht entsprechend der vorgestellten Situation sorglos und oder erbarmungslos mit dem Ding um bzw. beachtet es gar nicht erst. Gerade bei der Verwandlung in leblose Objekte ist der Bezug zu Trashfantasien naheliegend. Als lebloses Objekt, etwa ein kleines Plastikspielzeug, ist die Hilflosigkeit besonders groß, da sich der verwandelte nicht bewegen kann und der [Frau](#) somit komplett ausgeliefert ist. Aus der Unbeweglichkeit ergibt sich eine Art Bonadage Situation welche die Hilflosigkeit für den verwandelten weiter verstärkt.

1. Transformation in kleines Lebewesen

Bei der Transformation in ein kleines Lebewesen wird der zu verwandelnde Charakter meist in ein sehr kleines Insekt oder Nagetier verwandelt. In dieser Form ist er stark eingeschränkt und den Gefahren ausgeliefert welche von der [Frau](#) ausgehen wie etwa aufgestellte Insektenfallen, der Staubsauger und natürlich die Füße/Schuhe der [Riesin](#). Meist wird die Verzweiflung hervorgehoben in der der verwandelte versucht die [Frau](#) auf seine Situation aufmerksam zu machen welche jedoch aufgrund des Ekels vor dem Insekt dieses töten oder entsorgen möchte.

2. Transformation in ein kleines lebloses Objekt

Bei der Transformation in ein lebloses oder auch Seelenloses Objekt wird diesem Quasi eine Seele in Form des verwandelten zugesprochen d.h. der Verwandelte bekommt alles in seinem Umfeld mit, kann sich aber in seiner Form weder Bewegen noch seiner Umwelt mitteilen. Der Verwandelte wird quasi zu einem Ding degradiert das immer auf einen normalen Menschen, also die [Frau](#) angewiesen ist. Die [Frau](#) sieht ihn jedoch auch nur als Ding und verwendetet dieses entsprechend wobei dieses oft zerstört wird etwa durch drauf treten der [Riesin](#) ([crush](#)), das zusammen kehren, aufsaugen mit dem Staubsauger und entsorgen in der Mülltonne, Müllpresse, Reißwolf.

Die Verwandlung kann dabei in eine Vielzahl von Objekten stattfinden etwa kleines Plastikspielzeug, Kartons, Fotos etc. Bei Fotos und Papierwaren werden diese gerne von der [Riesin](#) zerrissen, zerknüllt, verbrannt oder

in einen Schredder oder Papier-/Müllpresse geworfen. Bei der Verwandlung in zerbrechliche kleine Objekte etwa in Plastikspielzeug wie Spielzugsoldaten oder Plastikautos werden diese oft [zertreten](#) wodurch diese zersplittern, und dann entweder mit einem Kehrblech aufgefegt oder dem Staubsauger aufgesaugt ([vacuuming](#)) und meist am Ende achtlos in den Hausmüll gekippt (trash). Es wird hier daher der Leidensweg des Objekts beschrieben bis zu seinem Ende, der Mülltonne. Die Hilflosigkeit und das Gefühl von der [Frau](#) wie Müll entsorgt zu werden ist hier maßgeblich und ist daher eng mit Trashfantasien verwurzelt.

== Transformation in Kleidung der [Riesin](#) ==

Auch bei der Transformation in ein Kleidungsstück der [Riesin](#), meist die Schuhe, wird einem Leblose Objekt eine Seele verliehen. Der Reiz besteht hier besonders darin von der [Frau](#) getragen und abgenutzt zu werden. Im Gegensatz zur Verwandlung in kleine Insekten oder Lebloses Plastikspielzeug steht hier nicht das [zerquetschen](#) oder entsorgen im Vordergrund sondern das Leiden, welches z.B. der Schuh verspürt, während er von der [Frau](#) getragen und abgenutzt wird. Auch hier ist natürlich das entsorgen des am Ende abgenutzten Schuhs möglich wenn auch nicht zwingend erforderlich.

== Transformationen / Verwandlungen außerhalb von [Giantess](#)==

Es gibt desweiteren auch Verwandlungen in andere Richtungen wie:

- Tier / Monster Verwandlung: Z.B. vertreten in Hulk und Werewolf (wo der xbeliebige Charakter (egal ob männlich oder weiblich) sich (meistens Nachts) in einen Werewolf oder durch Wut in Hulk verwandelt.

- [Wachstum](#) / [Growth](#): Charakter wächst in der Körpergröße entweder in Zimmergröße oder darüber hinaus bis hin zu absurden Größen (größer als Planet z.B)
Dabei geht in der Regel auch das Outfit des Charakters kaputt bzw. wächst stattdessen mit in kindgerechten Varianten oder Animationsfilmen. Bestes Beispiel ist Angriff der 20 Meter [Frau](#) (1993).

- Verkleinerung / [Shrinking](#): Das Gegenteil von [Growth](#). Charakter wird immer kleiner und lässt einen Kleidungshaufen zurück. Sei es in Mausgröße oder kleiner. In manchen Fällen werden Opfer auch erst auf diese Größe [geschrumpft](#) bevor Sie von Riesinnen verspiest werden (Richtung [Vore](#)) Beispiel: "Hexen Hexen" (Film)

- [Age Progression](#) / [Regression](#): Beschleunigtes Altern / Verjüngen

+ Charakter wird bei Age Progression sehr schnell älter (von Kind bis Erwachsener & darüber hinaus bis zum Tod)
+ oder wird schnell jünger (Age Regression) bis zum Babyalter.

+ Charakter verhält sich dementsprechend auch so, z.b weiterhin als Baby auch wenn schnell gealtert oder eben wieder als Baby nach schneller Verjüngung.

- [Melting](#) / Schmelzen: Charakters Körper verwandelt sich meist durch Einflüsse von außen oder eigene Ursache in eine Flüssigkeit. Diese kann dickflüssig sein wie Seife oder auch dünnflüssig wie Wasser. Entweder nur der Körper allein oder die Kleidung schmilzt mit.
In Richtung Horror verläuft [Melting](#) so, dass sich die Haut vom Körper pellet und somit alle Innereien zum Vorschein kommen sodass nur ein Skelett übrig bleibt.

Anders als in "[GTS](#)" reagieren die verwandelten Charaktere nicht zwingend dominant oder abwertend auf andere (wie Riesinnen oft dargestellt werden). Meist schockiert oder peinlich wenn die Verwandlung sogar in der Öffentlichkeit geschieht denn in der Regel erfolgen diese Verwandlungen plötzlich und ohne Vorwarnung. Es sei denn der Char weiß davon, bzw. die Verwandlung ist Teil seines Lebens. In manchen Fällen allerdings erregt es auch den Charakter wenn dieser z.B. wächst ([Growth](#))